

Transposing Score

Michael Schachter

Rhapsody

Tempo 1
 $\text{♩} = 288 \quad \text{♩} = 144 \quad \text{♩} = 96$

Piccolo
Flutes 1,2
Flute 3 (+Alto Fl.)
Oboe 1
Oboe 2 (+Eng. Hn.)
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2 (+B \flat Bass Cl.)
Bassoons 1,2
Contrabassoon
Horns in F 1,2
Horn in F 3
Trumpets in B \flat 1,2
Trombones 1,2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

pizz.

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Tim.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfp *cresc.*

sfp *cresc.*

sfp *sfz*

sfp *sfz*

sfp *sfz*

sfp *sfz*

sfz

sfp *sfz*

sfz

sfz

sf *mp* *p*

div. *unis.*

div. *unis.*

div. *unis.*

ff

ff

ff

ff

39

4

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1,2 *sfs*

C. Bn. *sfs*

Hn. 1,2 *sfp* *sfs* *a2* *gloss.* *a2* *sf*

Hn. 3 *sfp* *sfs*

B♭ Tpt. 1,2 *sfp* *sfs*

Tbn. 1,2 *sfs*

B. Tbn. *sfp* *sfs*

Tuba *sfp* *sfs*

Timp. *sfs*

Perc.

Vln. I *sfs*

Vln. II *sfs* *unis.* *p subito*

Vla. *sfs* *unis.* *p subito*

Vc. *sfs* *pizz.* *mp*

Cb. *sfs*

52

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *sf*

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2 *gliss. 6* *sf*

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

REPRODUCED BY COURTESY OF THE COMPOSER

6 ♩ = ♩ = 96

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

REPRODUCTION SCORE

7 $\text{♩} = \text{♩} = 96$

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2 English Horn f

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 Bass Clarinet f

Bsn. 1,2

C. Bn. *secco* *sim.* f

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. mp

Cb.

$$\boxed{8} \quad \text{♩} = \text{♪} = 96$$

9

2

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

2

Hn. 1,2 {
Hn. 3 } 3
Tpt. 1,2 3
Tbn. 1,2 { 3
B. Tbn. 3
Tuba 3
Tim. 3

8 $\text{♩} = \text{♩} = 96$

9 $\text{♩} = \text{♩}$

*con sordino
sing.*

p

*con sordino
sul tasto*

con sordino

p

*senza sordino
div.*

molto rit...

ord.

p < >

*senza sordino
div.*

ord.

p < >

*dir.
sul tasto*

senza sordino

p < >

10 ♩ = 288 (♩ = 144 ♩ = 96)
Tempo 1

Picc. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Fl. 1,2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Fl. 3 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Ob. 1 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 Solo ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 ff
Ob. 2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
B♭ Cl. 1 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
B♭ Cl. 2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 Solo ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 f
Bsn. 1,2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
C. Bn. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Hn. 1,2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 mp
Hn. 3 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
B♭ Tpt. 1,2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Tbn. 1,2 ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 mp
B. Tbn. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Tuba ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Timp. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
Perc. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2

10 ♩ = 288 (♩ = 144 ♩ = 96)
Tempo 1

Vln. I ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 mp
Vln. II ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 pizz.
 unis. > sf
 ord. pizz. o
 unis. > sf
Vla. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 sf
 sf
 sf
 sf
Vc. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 arco
 pizz. mp
Cb. ♩ 3 2 6 2 3 2 3 2
 mf

11 $\text{♩} = \text{♩} = 96$ ($\text{♩} = 192$)

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11 $\text{♩} = \text{♩} = 96$ ($\text{♩} = 192$)

Solo *mf* *espress.*

non-din.

mp

unis. pizz.

114

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2 *a2* *sfp*

C. Bn.

Hn. 1,2 *cuvré* *sfp*

Hn. 3 *cuvré* *sfp* *Harmon mutes*

B♭ Tpt. 1,2 *sfp*

Tbn. 1,2

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf* *mp* *sim.*

Timp.

Perc.

Vln. I *Vln. altri* *nnis.* *mp* *arco* *sfp* *mf*

Vln. II *mp* *sfp*

Vla. *>* *sfp* *mp*

Vc. *>* *sfp* *mp*

Cb.

12 $\text{♩} = \text{♪.} (\text{♩} = 72)$ 13 $\text{♩} = \text{♪.} = 72$

molto rit ... a tempo

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Clarinet II

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

127

molto rit ... a tempo

arco div.

mf

arco div.

mf

pizz.

mp

14 $\text{♩} = \text{♪} = 72$ 15 $\text{♩} = \text{♪} = 72$

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

express.

mf

p

Bass Clarinet

con sordino

p

con sordino

p

pp

sul tasto

pp

unis. ord. con sordino

ord.

pp

133

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 ♩ = ♩ = 96

17 ♩ = ♩ (♩ = 72)

tutti *diss.*

mp

p

2 Vlae. Soli *senza sordino*

mp

mp

mp

140

18 ♩. = ♩. = 96

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

19 ♩. = 288 ♩. = 144 ♩. = 96

Tempo 1

Tambourine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18 ♩. = ♩. = 96

19 ♩. = 288 ♩. = 144 ♩. = 96

Tempo 1

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

157

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

sfp

Hn. 3

sfp

3/4 Tpt. 1,2

mp

sfp

sfp

sfp

Tbn. 1,2

sfp

sfp

sfp

B. Tbn.

sf

Tuba

sfp

sfp

sfp

Timp.

mp

Perc.

sf

Vln. I

20

unis.

mf

senza sordino

div.

non-div.

sfp

nnis. i.

div.

sfp

unis.

Vln. II

mf

tutti

div.

non-div.

sfp

unis.

div.

Vla.

senza sordino

mf

tutti

div.

non-div.

sfp

unis.

div.

Vc.

senza sordino

mf

arcò

div.

non-div.

sfp

Cb.

165

mf

sfp

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

178

179

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

191

21 ♩ = ♩ = 96

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21 ♩ = ♩ = 96

non-div.

gliss.

III IV

p

201 p

22 $\text{d} = \text{j} (\text{j} = 48)$

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

REPRODUCED BY SCOR

22 $\text{d} = \text{j} (\text{j} = 48)$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

211 p

$sfp > p$

$sfp > p$

sfp

23 $\text{♩} = \text{♩} = 144$ *a tempo*

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolciss.

sfp

dolciss.

Triangle

$\text{♩} = \text{♩} = 144$

a tempo

218 *sfp*

24 $\text{♩} = \text{♩} = 96$ ($\text{♩} = 192$)

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3 Solo > f

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 fp

B♭ Cl. 2 B♭ Clarinet II p

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp. Marimba mp

Perc.

Vln. I senza sordino pizz. mp

Vln. II senza sordino pizz. mp

Vla. senza sordino p

Vc. senza sordino pizz. unis. f mp

Cb. 8va div. f

228 p

Picc. *sf*

Fl. 1,2 *ff*

Fl. 3

Ob. 1 *ff*
Oboe II

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *p* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1,2 *f*

C. Bn.

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3 *f*

B♭ Tpt. 1,2 *f*

Tbn. 1,2 *senza sordino*

B. Tbn. *senza sordino*

Tuba

Timp.

Perc. *Snare*
brushes
mp

Vln. I

Vln. II

Vla. *din.*

Vc. *f*

Cb.

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

f p sfp sf

f p sfp sf

mf p sfp sf

a2 gliss. f sfp sf

mf p sfp sf

p sfp sf

mp fp sfp sf

div. arco pp mf senza sordino > mf senza sordino > mf senza sordino > mf弓弓

con sordino pp mf unis. gliss. > mf senza sordino > mf senza sordino > mf弓弓

con sordino pp mf unis. gliss. > mf弓弓

con sordino mf unis. > mf弓弓

244

sfz arco >

25

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DRAFT SCORE

25

sf

pizz.

252

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

268

f

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Tim.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. *s'f* *s'f* *s'f* *s'f*

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

REPRODUCED BY SCORE

284

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

291

f

ben marcato

sim.

ff

27

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

pavillon en l'air!

ff

Hn. 3

pavillon en l'air!

ff

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

ff

Timpani

f

Bass Drum

Perc.

ff

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

REBUSCORE

27

296

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28 $\text{♩} = \text{♪} (\text{♩} = 48)$

Picc. {

Fl. 1,2 {

Fl. 3 {

Ob. 1 {

Ob. 2 {

B♭ Cl. 1 {

B♭ Cl. 2 {

Bsn. 1,2 {

C. Bn. {

Hn. 1,2 {

Hn. 3 {

B♭ Tpt. 1,2 {

Tbn. 1,2 {

B. Tbn. {

Tuba {

Tim. {

Perc. {

28 $\text{♩} = \text{♪} (\text{♩} = 48)$

Vln. I { *con sordino*
mp

Vln. II { *con sordino*
mp

Vla. { *con sordino*
mp

Vc. { *con sordino*
mp

Cb. {

29 | $\text{♩} = \text{♩}, \text{♩} = 72$

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1 *espress.* *mp*

Ob. 2 English Horn *espress.* *mf*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 Bass Clarinet *p*

Bsn. 1,2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

REPUSSAL SCORE

29 | $\text{♩} = \text{♩}, \text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Vla. *din.* *p*

Vc.

Cb. *pizz.* *mp*

30 ♩ = ♩ = 96

Picc. 3 4

Fl. 1,2 3 4

Fl. 3 3 4

Ob. 1 3 4

Ob. 2 3 4

B♭ Cl. 1 3 4

B♭ Cl. 2 3 4

Bsn. 1,2 3 4

C. Bn. 3 4

Hn. 1,2 3 4 I

Hn. 3 3 4

B♭ Tpt. 1,2 3 4

Tbn. 1,2 3 4 a2 con sordino p

B. Tbn. 3 4

Tuba 3 4 con sordino p

Tim. 3 4

Perc. 3 4

Vln. I 3 4

Vln. II 3 4

Vla. 3 4

Vc. 3 4 Solo mf *express.*

Cb. 3 4

31 $\text{♩} = \text{♩} = 48$

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

Hn. 1,2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ritenuto...

Picc.

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1,2

C. Bn.

> *mp* *sf* > *mp* *sf* > *mp* *sfp* *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3

p

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

> *mp* *sf* > *mp* *sf* > *mp* *sfp* *p*

Tim.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolciss.

unis.

sfp *dolciss.*

unis.

dolciss.

unis.

pp

ritenuto...

senza sordino

pizz.

dn.

mf

pp

pizz.

di

mf

340 *mf* *sfp* *mf*